



**Doggy
Art Bag**



**DOGGY ART BAG
s'associe au SIEL
et présente**



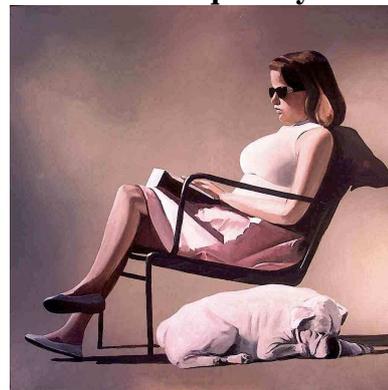
Gil Adamy



Véronique Payan



Gérard Titus-Carmel



Lortiwa

**Salon Indépendant des Ecrivains et Libraires
Samedi 6 et dimanche 7 novembre 2010
de 11 h à 17 h
Entrée gratuite**

BnF de Paris site François-Mitterrand
Tour T2, Salle Belvédère - 18e étage.
Quai François-Mauriac
75013 Paris
<http://www.sieldeparis.fr>

www.doggyartbag.fr
veronique.spahis@gmail.com

Gil Adamy

Vit et travaille à Argenteuil (Val d'Oise)

Gil Adamy a fait ses études aux Beaux Arts de 1968 à 1973. Il a été formé dans l'atelier de peinture d'Henri THOMAS, Grand prix de Rome.

Après avoir été Directeur artistique dans la publicité, son parcours professionnel l'a amené à travailler avec les designer Pierre Paulin et Roger Talon.

« Adamy se situe dans le mouvement de la figuration libre. Il se reconnaît dans ce mouvement qui parle en toute liberté de la société, de la violence, de la sexualité, de la souffrance des gens, de leurs petits bonheurs, de leur petitesse, de leur grandeur. Il travaille notamment sur les dérives humaines, extrêmes ou fanatiques. »

Figuration libre aussi car les personnages de ses tableaux sortent de la toile pour s'incarner et vivre dans des objets, du petit mobilier ou des installations.

Il a une écriture originale et une cohérence des types d'expression sans équivalent et crée un univers artistique très personnel reconnaissable, mémorisable et attribuable à lui seul.

Le processus de perception de ses œuvres est à l'inverse du modèle courant : un premier niveau de lecture léger, ludique et décalé et un deuxième qui interpelle sur l'insondable de notre humanité, à la folie du monde et son absurdité mortifère. »

Alain Added, Maatgallery - Paris

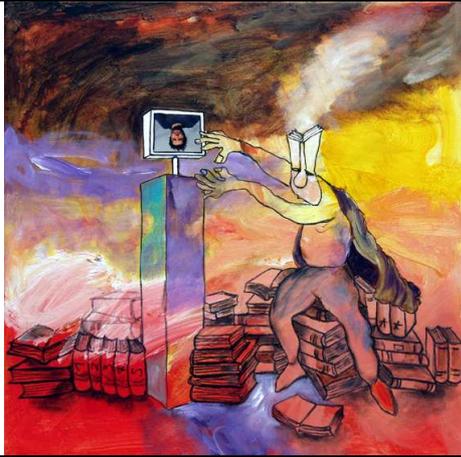
Expositions personnelles :

- 2010 - Espace Beaumarchais – Paris
- 2009 - Art Chartron, Galerie 5F – Bordeaux
- Espace Beaumarchais – Paris
- 2008 - Galerie Gora - Montréal
- Espace Café'in, performance avec
comédiens - Carrières sur Seine
- Espace Beaumarchais – Paris
- 2007 - Maison de la Grèce - Paris
- Maatgallery – Paris
- Espace Beaumarchais – Paris
- 2006 - Espace Reuilly - Paris
- Espace « Le Lavoir » - Carrières sur Seine
- Espace Brancion – Paris
- 2005 - Espace Beaujon - Paris
- Espace Granges aux Belles – Paris
- 2004 - Galerie Seltersheim - Paris

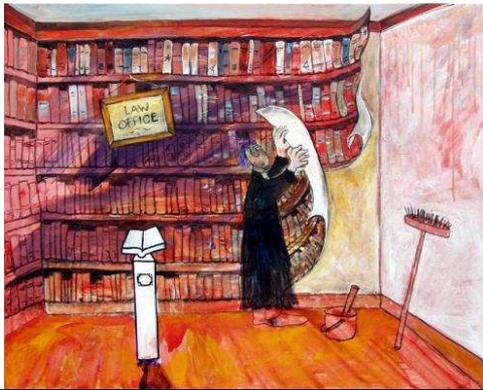
- Espace-galerie Le Berthoud – Paris
- 2003 - Palais de la Culture – Puteaux
- 2002 - Espace CSMF – Paris
- 2000 - Espace CPL – Paris
- 1999 - Espace Salvador-Allende - Caen

Expositions collectives :

- 2010 - Festival Base'Art – Fréjus
 - Art Manet – Montigny-le-Bretonneux
- 2009 - Chapelle St Léonard - Croissy sur Seine –
 - Festival Base'Art – Fréjus
- 2008 - Maatgallery, « Art-design », Paris
 - Chapelle St Léonard - Croissy sur Seine
 - Galerie Orsel – Paris
 - Maatgallery, « Hors les murs »,
St Clair sur Epte
- 2007 - Maatgallery, « Art-design », Paris
 - Chapelle St Léonard - Croissy sur Seine
 - Maatgallery, « Art-Noël », Paris
- 2006 - Bords de Seine » - Carrières sur Seine
 - Festival de l'oh !» - Joinville le Pont
 - Maatgallery, « Emois du design » - Paris
 - Ateliers d'Art Contemporain -
Pont Royal en Provence
- 2005 - Art Hall - Paris
 - Bords de Seine - Carrières sur Seine
- 2004 - Bords de Seine - Carrières sur Seine
 - « Art et lingerie », Viaduc des Arts – Paris
- 2003 - BB Gallery- Sydney
- 2002 - Palais de la Culture de Puteaux



Gil Adamy
A livre ouvert
Acrylique sur toile
60 x 60



Gil Adamy
Double lecture
Acrylique sur toile
81 x 100

Eric Noirmain dit LORTIWA

Eric Noirmain est né en 1962 à Tourcoing dans le Nord. Vit et travaille à Paris.

Arrivé à Paris en 1996 il réalise régulièrement des pastels sur le macadam tout en exposant périodiquement des encres proches de la tradition de lâcher-prise si caractéristique de la peinture japonaise.

Bientôt l'exécution sur commande de décors et plafonds peints le familiarise avec l'acrylique. Cette nouvelle pratique débouche sur une œuvre différente, toute de rigueur et de précision ; si différente qu'Eric Noirmain décide de créer un alias pour la signer : **Lortiwa naît ainsi en 2007**. Trois ans et des centaines d'œuvres plus tard Lortiwa s'attache à toujours compléter (elle est inépuisable !) la taxinomie du passant, du citadin saisi dans sa singularité au milieu de la foule.

Quelques unes de ses expositions

2010 - Galerie 3F à Paris

- Salon de l'Artistique de l'Isle-Adam (Président du jury)

2009 - Galerie Jamault à Paris

2008 - Au 28 octobre à Paris

- Galerie Jamault à Paris

2002 - Salon Brossart à Andorre

- Galerie Espai 29 à Andorre

2000 - Le Pataquès

1998 - La pleine lune à Montpellier

1997 - le Pataquès à Belleville

Formation

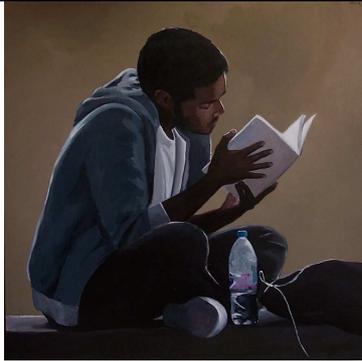
1978-1980 : Ecole Nationale des Beaux Arts de Tourcoing

1986-1996 : Accessoiriste Opéra de Lille puis au Théâtre de National de Lille

1997-2000 : En alternance pratique du pastel sur macadam dans la tradition des Madonaris et réalisation de décors.



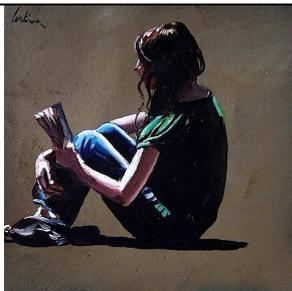
Lortiwa
Lectrice au bouledogue
acrylique sur panneau
60 cm x 60 cm



Lortiwa
Lecteur à la bouteille d'eau
acrylique sur panneau
60 cm x 60 cm



Lortiwa
Lecteur à la chemise rose
acrylique sur panneau
20 cm x 20 cm



Lortiwa
Lectrice au vieux bouquin
acrylique sur panneau
20 cm x 20 cm

Véronique Payan

Née à Tain l'Hermitage dans la Drôme, a vécu 15 ans à Lyon, Véronique Payan vit à Paris depuis 1994.

Elle travaille entre Paris et Annonay en Ardèche.

2010

- « Regard sur la ville » Salon du souvenir de Corot - Viroflay
- collectif d'été, Galerie Couteron, Paris 6ème

2009

- « Vent », Salon du souvenir de Corot - Viroflay
- Galerie Varine-Gincourt, Paris 17^{ème}

2006-2009

- Travail avec Christoff Debbusschere et Eric Bari

2003-2006

- Travail avec Jean Arcelin à l'Atelier du passage

1994-2003

- auteur chez Dessain et Tolra de livres de loisirs créatifs
- Collabore à plusieurs journaux pour des idées à réaliser soi-même : Marie-Claire Idées, Prima, Avantages, Maison Bricolage,...

1982-1994

- Professeur d'arts plastiques et d'EMT en classe de collège.

Activité de Designer textile :

1984 création d'une collection de carrés de soie peint main pour la société Mistra

1992 dessin et suivi technique de l'impression de foulards pour la société Arco.

1993 collabore au développement de la ligne des ouvrages « petit pingouin »



Véronique Payan
Fouillis de livres 2
huile sur zinc
82 x 64



Véronique Payan
Fouillis de livres
huile sur zinc
87,5 x 64



Véronique Payan
Livre banquise
huile sur zinc
72 x 54



Véronique Payan
Livres fauve
huile sur zinc
65 x 34



Véronique Payan
Livres sur chaise grise
huile sur toile
60 x 120

Gérard Titus Carmel

Né en 1942 à Paris, France

Peintre, dessinateur et graveur, mais également poète.

Ayant étudié à l'Ecole Boulle, Gérard Titus-Carmel est rapidement initié à l'art moderne, et se passionne pour le surréalisme et la poésie.

Depuis le début des années 1970, il travaille par série autour d'un thème ou d'un objet qu'il fabrique lui-même avant de le dessiner ou le peindre. Dans des compositions surprenantes, témoignant d'une assurance formelle formidable, il recrée le mouvement par le biais de stries et de hachures à la mine de plomb.

Gérard Titus-Carmel a participé à plus de quatre cents cinquante expositions collectives. Près de deux cents expositions personnelles lui ont été consacrées à travers le monde, où son œuvre est représentée dans une centaine de musées et de collections publiques.

Il a réalisé des œuvres monumentales pour le Ministère des Finances à Paris, la DRAC Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne et le Palais des Congrès à Nantes.

Principales expositions

Il a officiellement représenté la France dans de nombreuses manifestations internationales dont

- la [Biennale de Paris \(1969\)](#)
- Expo '70 ([Osaka](#), 1970)
- la Biennale d'Alexandrie (1972)
- « Amsterdam-Paris-Düsseldorf » (Guggenheim Museum, New York, 1972)
- [Dokumenta VI \(Cassel, 1977\)](#)
- European Dialogue (Biennale de Sidney, 1979)
- Biennale Internazionale d'Arte (Venise, 1972 et 1984)
- « Art en France : un siècle d'inventions » (Moscou, Leningrad, 1989)
- « Art contemporain en France » (Exposition universelle de Séville, 1992)
- *Suite Grünewald* ([Collège des Bernardins](#), Paris, 2009)

Également graveur, il a participé aux plus importantes expositions internationales de gravure, telles que les biennales de Ljubljana, Cracovie, Tōkyō, Vienne, Grenchen, Biella, Bradford, Baden-Baden, Prague..., où de nombreux prix lui ont été décernés.

Publications

Poésie et essais - tirages courants

Seul tenant Champ Vallon ; broché ; poésie 05/2006

Gustave Roud - Une solitude dans les saisons Place Jean-Michel ; cartonné ; poésie ; 02/2005

Jungle (non-lieu) V V V Editions, 2005

Manière de sombre Obsidiane ; broché ; poésie ; 09/2004

Feuillées Yves Bonnefoy et Gérard Titus-Carmel Le Temps Qu'il Fait ; broché ; beau livre avec 11 reproductions de Titus Carmel ; 06/2004

« Rien chez Titus-Carmel qui rappelle l'utopie mallarméenne d'une dissipation de soi, d'un oubli du drame de vivre par simple jouissance de la beauté supposée inhérente au monde des sens. »
Épars - Ecrits sur l'art et textes divers Le Temps Qu'il Fait ; broché ; essai ; 06/2003
 « qu'on se souviene que dans le langage de la marine, on utilisait ce mot, *Épars*, pour nommer les petits éclairs, non accompagnés de tonnerre, qu'on observait parfois le soir, lorsque, la chaleur enfin retombée, ils parvenaient encore à électriser le ciel et les âmes. »
Ici rien n'est présent poésie Champ Vallon, 2003
Feuillées et memento mori Paul Louis Rossi et Gérard Titus-Carmel
 Le Temps Qu'il Fait ; broché ; beau livre 11/2002
Demeurant poésie Obsidiane, 2001
101 questions posées au pérégrin Etoile Des Limites ; broché ; essai 07/2001
La rive en effet Obsidiane ; broché ; poésie ; 05/2000
Travaux de fouille et d'oubli Champ Vallon, 2000
L'élancement, une biographie poétique de Hart Crane Seuil, 1998
De Corps et de buée, Éditions Voix/Richard Meier, 1997.
Ceci posé Fata Morgana ; broché ; 09/1996
 Obstinante, Brandes, 1995.
Gris de payne Fata Morgana ; broché ; 09/1994
Premier sang Eds De L'Echoppe ; broché ; 06/1994
Elle bouge encore Actes Sud ; broché ; 07/1992
La leçon du miroir Eds De L'Echoppe ; broché ; 03/1992
Temps de parole - Eds De L' Echoppe
Nielles Eds La Main Courante; relié ; 03/1997 épuisé
Le casque de nikko Galerie Lelong ; broché ; 01/1992 épuisé
Feuillets détachés des saisons, Brandes, 1991.
Forge, Brandes, 1991.
L'indolente d'orsay Eds De L'Echoppe ; broché ; 04/1990
Instance de l'orée, Fata Morgana, 1990.
Le Motif du fleuve, Fata Morgana, 1990.
L'Entrevue, Brandes, 1988.
La Tombée, Fata Morgana, 1987.

Livres illustrés à tirage limité

Légende, Brandes, 1992.
Vagho, Université de Valenciennes, coll. "Terre d'ombre", 1993.
Coupes réglées, éditions Jannink, 1999.
Essais, écrits sur l'art, autres Joaquin's Love Affair, Éricart, 1971.
The Pocket Size Tlingit Coffin, Baudoin Lebon/SMI, 1976.
Le Casque de Nikko, Daniel Lelong Éditeur, coll. "Repères", 1984.
Temps de parole, L'Échoppe, coll. "Envois", 1986.
Quatre images mémorables, Éditions de la Nbj, Montréal, 1987.
Lumières, précédé de Point de chute, L'échoppe, 1988.
Ombre portée, L'Échoppe, coll. "Envois", 1989.
L'Indolente d'Orsay, L'échoppe, 1990.
Notes d'atelier & autres textes de la contre-allée, Plon, coll. "Carnets", 1990.
La Leçon du miroir, L'Échoppe, 1992.
"Elle bouge encore.", Actes Sud, 1992.
Premier sang, L'échoppe, 1994.
L'Élancement. Éloge de Hart Crane, Le Seuil, coll. "Fiction & Cie", 1998.

C'est dans ce rapport entre peinture et littérature que "La Bibliothèque d'Urcée" naît, « d'un large trait horizontal jusqu'à la dernière balafre, sur le mur des métamorphoses. »1 Gérard Titus-Carmel met en parallèle le cheminement de sa peinture aux premiers tracés de la construction d'une page d'écriture à venir.

- La Bibliothèque d'Urcée comporte cent œuvres et est composée de dix départements :
- Le Département des Ogres,
- Le Département des Craies
- Le Département des Ombres
- Le Département des Bribes & Fragments
- Le Département des Papiers d'Orient
- Le Département des Encres
- Le Département des Traces & Empreintes
- Le Département des Pastels à la cire
- Le Département des Imprimés
- Le Département des Fusains seuls

"La Bibliothèque d'Urcée"*

Où penchent les lignes





Créée en 2009, Doggy Art Bag est une association qui se donne pour mission de présenter et de promouvoir l'art afin de sensibiliser un large public en instaurant un contact entre celui-ci avec l'art et les artistes.

Galerie nomade, Doggy Art Bag investit des lieux différents afin de promouvoir différentes formes d'expressions artistiques, développer des productions artistiques, supporter des artistes, en faire la promotion, organiser des séminaires, promouvoir des initiatives de recherches pluri-créatives.

Elle permet ainsi la diffusion et favorise l'accès des œuvres des artistes à un large public, en particulier aussi pour les publics en difficulté et le jeune public.

Doggy Art Bag
13 rue Collette
75017 Paris

Veronique.spahis@gmail.com
+33 (0)6 20 63 47 17
www.doggyartbag.fr



Programme du Salon

Horaires d'ouverture au public : 11h00 – 17h00

- **Samedi 6 novembre 2010** *Journée tout public*
Coin enfants avec confection de marques-pages, dessins...
Expositions

Conférences (20 minutes par thème)

- 14 h 00 : L'édition numérique par Gwen Cattala.
- 15 h 00 : Enquête sur les Anges Gardiens par Pierre Jovanovic.
- 16 h 00 : La création du CISIC Paris : le Cercle International du Sur Impressionnisme.
- 17 h 00 : Habits à lire par les Éditions Transignum.

□ **18 heures : cocktail privé (réservé aux adhérents du SIEL).**

- **Dimanche 7 novembre 2010** *Journée tout public*
Coin enfants avec confection de marques-pages, dessins...
Expositions

Conférences (20 minutes par thème)

- 14 h 00 : Le monde Fantasy par Florence Dell'Aiera.
- 15 h 00 : Les auteurs et les réseaux sociaux par Christophe Tourneur.
- 16 h 00 : Conception et façonnage d'un livre par les Éditions Amalthée.

Accès :

Transports en commun :

RER C / Bibliothèque François Mitterrand

Métro :

Ligne 6 : Quai de la Gare

Ligne 14 : Bibliothèque François Mitterrand

Bus :

Lignes 89, 62, 64, 132, et 325

Horaires : <http://www.ratp.info/horaires>

Vélib : 9 et 53 Quai François Mauriac

Par la route :

Autoroute A4 – Sortie Porte d'Ivry

