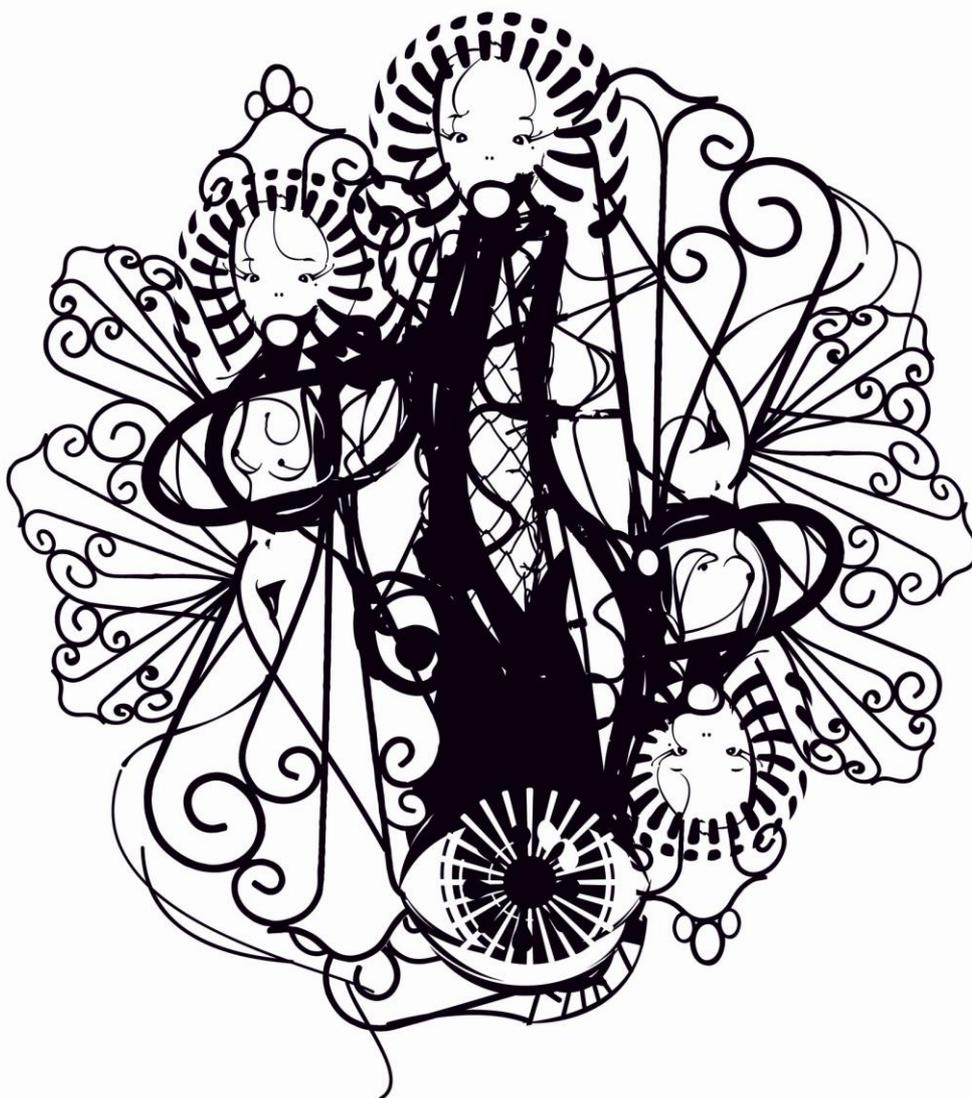




présentent

L'Œil et la Princesse

AKIZA



L'Œil et la Princesse # 4 - 120 x 110 cm - Acrylique sur assemblage bois

Vernissage mercredi 6 mai à 19 h

Exposition du 6 mai au 30 mai 2015

Remix coworking

12 rue des Fontaines du Temple

75003 Paris

Métro : Arts et Métiers

Contact : www.doggyartbag.fr - veronique.spahis@gmail.com - 06 20 63 47 17

Robinson Deschamps alias Akiza est né le 27 octobre 1976. Il vit et travaille actuellement à Paris. Bien qu'étant issu d'une famille d'artistes, il préférera suivre une toute autre formation. Son baccalauréat scientifique en poche, il s'oriente à la faculté de sciences de Marseille section Géologie.

Parallèlement, il s'intéresse à la calligraphie et prend de nombreux cours. C'est alors qu'une réelle passion se développe, décidant d'arrêter son cursus universitaire pour s'y consacrer entièrement. Encouragé par sa famille, Robinson intègre le Scriptorium de Toulouse, un Atelier d'Arts Graphiques spécialisé dans les lettres. Il est invité en Egypte afin de démontrer ses talents de calligraphe au Salon du Livre du Caire et y rencontre des personnes travaillant à l'IFAO (Institut Français d'Archéologie Orientale). Ils le sollicitent pour créer une police de caractère "La Mounira". Son innovation lui vaudra de gagner en 2003 le prix de la Fonderie Japonaise Morisawa.

Cette même année, le personnage d'Akiza prend forme, petite poupée conceptualisée à partir d'expériences typographiques et de son travail de graphiste. Le personnage plaît, l'artiste se lance alors dans la création de t-shirts et expose ses œuvres dans des bars.

C'est à cette période qu'il rencontre Yoshii, sa future compagne, avec laquelle il s'associe. Ils décident de s'installer sur la Côte d'Azur où ils aménagent un espace d'exposition partagé entre la fonction de galerie et celle de concept store.

Cette première expérience ayant été concluante, ils retournent vivre à Paris et organisent l'ouverture de leur nouvelle galerie. Celle-ci est inaugurée le 27 octobre 2012, jour de l'anniversaire de Robinson.

Quelques expositions :

- 2015 - **Rétrospective Akiza**. La Popartiserie. - Strasbourg.
- 2014 - **Dali Fait le Mur. 22 artistes street art**. Musée Dali. - Paris.
 - **La Cave#6** - theARTer Gallery. - Berlin.
 - **Projet FMR** - Home Street Home. 48 m2 de fresque murale. - Montpellier.
- 2013 - **"Those who dream by day"**. Strychnin Gallery.- Berlin.
 - **Zombie Gâteau**. Akiza - La Galerie. - Paris.
- 2012 - **LOGO**. L'Oeil Grand Ouvert. Akiza - La Galerie. - Paris.
 - **Beautiful People**. Le Cabinet des Curieux. - Paris.
 - **L'Échiquier du Prince**. Galerie L'Art de Rien. Paris.
- 2011 - **Underground**. Le Cabinet des Curieux. - Paris.
 - **Le Langage des Viscères**, aux Trois Baudets. - Paris.
 - **Souterrain Porte VI**. au T.O.T.E.M. - Nancy.
- 2010 - **Pop Art Gallery by Akiza** Galerie DoublePlusBon.- - Vallauris.
 - **Ex Cathedra**. Galerie Lemniscate. - Toulouse.
 - **Îcônes**. Galerie L'Art de Rien. - Paris.
- 2009 - **Chimera Obscura**. Le Cabinet des Curieux. - Paris.
 - **Cosy Box**. - Cannes.
- 2008 - **Garden Party**. Galerie Nadine et Tom Verdier. - Paris.
 - **Octobre Érotique**. L'Atelier Gustave. - Paris.

L'Œil et la Princesse

« Le nom d'Akiza est à l'image du travail de l'artiste, un quasi palindrome, une presque symétrie jouant avec les nuances des différences. La petite poupée noire et blanche aux inspirations Kawaiï est devenue le logo de l'artiste dont l'alias se confond avec le personnage : Akiza est à la fois le créateur et sa création.

Akiza est d'abord un visage minimaliste répété à l'infini. Froide et hiératique semblable à une icône orthodoxe, la petite poupée dévisage sans émotion celui qui la regarde. Elle se retrouve parfois en plusieurs exemplaires sur une seule toile, une et multiple telle un clone reproduit à l'imperfection, questionnant les facettes de nos personnalités. Les miroirs de nos peurs et de nos désirs se reflètent les uns dans les autres, objectifs et inflexibles, les « nous » se répètent dans nos actions du quotidien.

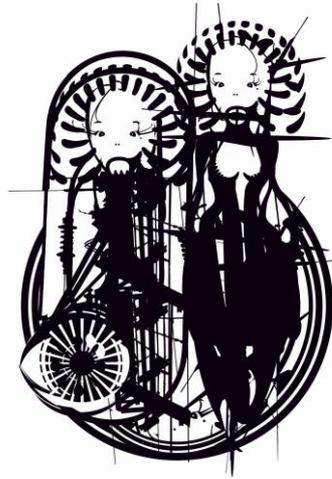
Akiza ne parle pas, de sa bouche grande ouverte semble sortir un cri sans son, muette mais vivante, c'est une plainte dans le vide, un cri du cœur et de l'âme comme celui poussé par Munch. Siège de la parole, celui-ci est atrophié. L'organe sexuel prend alors le relais, il n'est de toute façon point besoin de savoir parler. Akiza se transforme en poupée gonflable, devenant réceptacle des frustrations et confidente des fantasmes. Il lui plaît parfois de se taire pendant les jeux érotiques, et cet orifice béant saurait n'être qu'un bâillon boule sadomasochiste. Le cri de détresse perdu dans la cohue de nos sociétés occidentales, le silence imposé aux femmes dans la plupart des pays du monde pourraient bien nous rappeler qu'en dépit de l'adage, il ne vaut pas toujours consentement.

Le corps de la poupée est informe. Pris dans un amas de câbles, il renvoie encore à la communauté fétiche et à la pratique du bondage. Tout aussi inquiétant, la petite poupée serait également un monstre à tentacules sortant à la fois de l'imaginaire des mangas pornographiques que des légendes nordiques du Kraken. Entourée d'engrenages et prisonnière des rouages obtenus au spirographe, Akiza flirte avec l'univers Steampunk du voyage dans le temps et de l'ère industrielle de la fin du XIX^{ème} siècle.

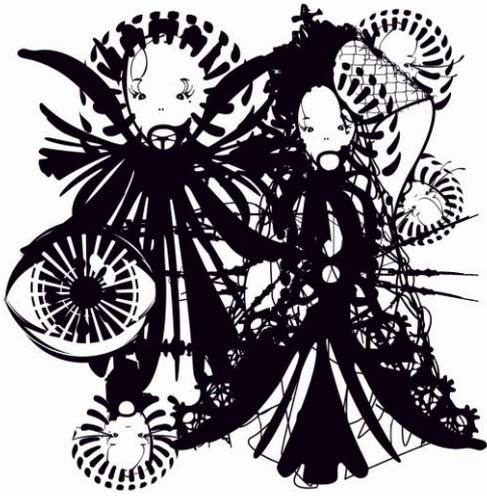
Ainsi l'artiste explore la représentation du corps dans sa complexité, interrogeant les limites entre la machine, l'animal et l'humain. A la fois femme et enfant, Akiza émeut et dérange. Son érotisme froid et distancié la fait se rapprocher du monde des robots, droïdes et cyborgs des films de science-fiction dans lesquels souvent, ils s'avèrent être plus humains que les humains. La petite poupée silencieuse attendrie le spectateur, destinée à ne jamais devenir un personnage de dessin animé ou prendre forme dans l'espace. Toutefois elle continuera à sonder l'âme de ceux qui la regardent, tel un sphinx, stoïque et éternelle. »

Serena Bonomi-Karkour

Février 2015



L'œil et la princesse # 1 - 100 x 75 cm



L'œil et la princesse # 2 - 90 x 87,5 cm



L'œil et la princesse # 3 - 70 x 95 cm

Parce qu'« *Il n'y a pas de hasards, il n'y a que des rendez-vous.* (Paul Eluard)

Doggy Art Bag a rencontré Remix coworking.

Parce que l'art est actuel, vivant, mouvant, multiple... Convivialité, partage et accessibilité sont les valeurs qui régissent ces rencontres entre les artistes et les spectateurs, entre les œuvres et l'état d'esprit du lieu, dans une ambiance créative, conviviale et effervescente.

Remix coworking

Remix Coworking ce sont des lieux de coworking parisien pour créateurs d'entreprises, artistes et créatifs. Remix, c'est une communauté de 50 coworkers positive et constructive autant humainement que professionnellement.

Le coworking, selon Remix, c'est :

- Évoluer dans un environnement bienveillant
- Créer une communauté de professionnels complémentaires
- Créer les conditions de belles rencontres, humaines et professionnelles
- Être en prise avec les nouvelles façons de concevoir l'économie et le travail

<http://remixcoworking.com>

<http://www.facebook.com/remixcoworking>

[@RemixCoworking](#)

Doggy Art Bag*

Créée en 2009, l'association se donne pour mission de présenter et de promouvoir les différentes formes d'expressions artistiques et animations culturelles :

- en organisant des expositions
- en créant des manifestations à caractère artistique
- en participant à des événements

L'association soutient l'art par la création et l'organisation d'évènements culturels pluridisciplinaires ou non autour d'échanges entre artistes et différents publics et favorise la circulation des œuvres.

Elle peut, de la même façon, intervenir dans des manifestations culturelles organisées par d'autres institutions, afin de sensibiliser un large public en instaurant un contact entre celui-ci avec l'art et les artistes.

Elle souhaite promouvoir la pratique et la production artistique sous toutes ses formes de manière interactive. L'Association favorise la rencontre entre artistes et/ou Associations d'artistes issus d'horizons différents, tout en proposant des approches diversifiées (exposition, diffusion, édition, conférences, rencontres etc...). Elle permet ainsi la diffusion et favorise l'accès des œuvres des artistes à un large public, en particulier aussi pour les publics en difficulté et le jeune public

**Doggy Art Bag ? parce que lorsqu'on sort d'une exposition, on rapporte toujours un peu d'art, si ce n'est sous le bras, dans la tête ou dans le cœur...*

www.doggyartbag.fr

<https://www.facebook.com/Doggy-Art-Bag>

L'Œil et la Princesse

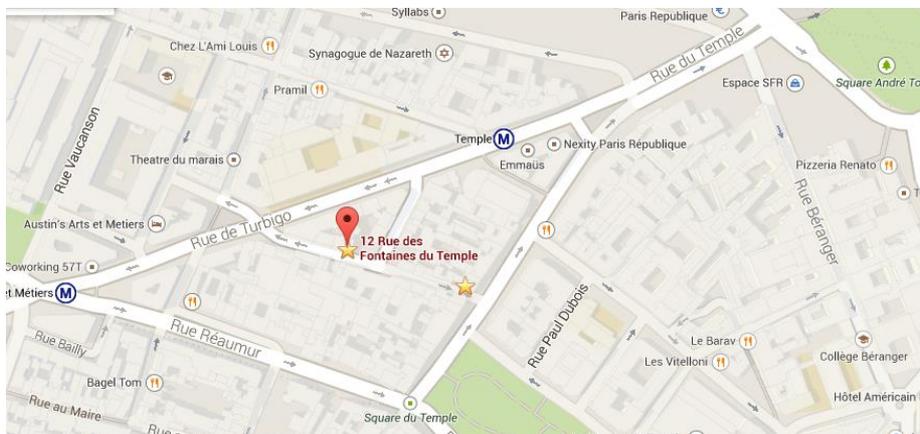
AKIZA

Vernissage : mercredi 6 mai à 19 h
Exposition du 6 mai au 30 mai 2015

Programme sur la page Facebook :

https://www.facebook.com/pages/Doggy-Art-Bag/306359466186161?ref_type=bookmark
et le site www.doggyartbag.fr

Remix coworking
12 rue des Fontaines du Temple
75003 Paris
(métro Arts et Métiers)



Contact :

www.doggyartbag.fr - veronique.spahis@gmail.com - 06 20 63 47 17