



présentent

## TRIBUTE TO GAINSBOURG

Yves CHOURAQUI



**Vernissage mercredi 1<sup>er</sup> avril à 19 h**

**Exposition du 1<sup>er</sup> avril au 2 mai 2015**

**Remix coworking**  
12 rue des Fontaines du Temple  
75003 Paris  
Métro : Arts et Métiers

**Contact :** [www.doggyartbag.fr](http://www.doggyartbag.fr) - [veronique.spahis@gmail.com](mailto:veronique.spahis@gmail.com) - 06 20 63 47 17

# Yves CHOURAQUI

Yves CHOURAQUI est né le 7 juin 1952 à Alger, il vit et travaille à Paris. A l'âge de 16 ans, il se passionne pour le journalisme et la photographie, collaborant avec « *La Voie Nouvelle* » pour lequel il prendra des clichés des équipes de football de Villejuif.

Il entre ensuite à l'école Louis Lumière et y côtoiera pendant 2 ans les reporters de l'AFP. Son diplôme en main, il s'inscrit au régime des métiers et commence à travailler pour les municipalités du Val de Marne. Ses photographies emportent un franc succès, et des clients tels que Lancôme, Louis Ferraud et Freshfields lui passent des commandes importantes.

Yves Chouraqui devient reporter photographe (il le sera durant 35 années) et se spécialise dans la couverture d'événements diplomatiques. Accrédité à la Présidence de la République pendant 26 ans, il photographie plusieurs centaines de chefs d'état et de gouvernements, de têtes couronnées et de dignitaires religieux.

Depuis quelques années, il oriente son objectif sur la beauté cachée des choses que l'on voit mais que l'on n'observe pas. Les détails qu'il y décèle sont d'autant plus surprenants qu'ils semblent apparaître d'un monde inconnu aux regards profanes, ses oeuvres étant délibérément laissées sans titre afin que l'imagination puisse surpasser l'explication. Yves s'attache à travailler sur la matière, les éléments, dont il capte l'instant magique pendant lequel leur âme se dévoile. Des personnages figuratifs peuvent alors se révéler des photographies abstraites de l'artiste, à la manière d'apparitions jaillissant d'une transe mystique.

*« Je deviens créateur de mon propre univers, je deviens le peintre devant un tableau vierge qui fait apparaître avec son pinceau les couleurs que lui-même envisage de reproduire. Mes images sur l'eau sont une démonstration de ma vision, et plusieurs thèmes sont à l'étude dans mon imagination. J'ai fait tirer mes images sur l'eau, sur plexi, pour donner plus de profondeur à mes images, plus de transparence avec l'avantage de pouvoir les tirer au format désiré. »*

## **Dernières expositions personnelles:**

- 2014** *L'âme de l'eau* - Galerie Béranger - Tours
- 2013** *Couleurs Marines* - Bibliothèque du XIXème - Paris
- 2012** *Yves Chouraqui* - CIC Banques du XIXème - Paris
- 2011** *Couleurs Marines* - Barclays Patrimoine Elysées - Paris

## **Dernières expositions collectives :**

- 2010 à 2014** *Grand Marché de l'art contemporain* - Place de la Bastille - Paris
- 2012** *Reflet d'Hudôr* - Galerie Ko21 - Paris
- 2011** *Du'Eau* – commissariat Véronique Grange-Spahis - Galerie Couteron - Paris
- Doggy Art Bag* - SIEL de Paris - Drouot-Montaigne - Paris

# TRIBUTE TO GAINSBOURG

« On ne prête que rarement attention à ce que l'on s'est habitué à voir, à ces choses que l'on croise mais qu'on ne regarde pas. Yves Chouraqui en a lui-même fait l'expérience en passant presque tous les jours devant la maison du 5bis Rue Verneuil, sans s'attarder sur ce que son pan de mur pouvait raconter. Puis un jour, le photographe eut un déclic. Une sorte d'instinct qui le pousse à s'approcher de plus près et à observer... Dès lors, il se mit à saisir les détails de cette immense fresque anonyme afin que « l'instant magique volé au temps » fige à jamais l'image d'un témoignage, celui de l'amour d'un public pour un artiste.

Gainsbourg vécu de 1969 à 1991 à la maison du 5bis Rue Verneuil. A sa mort, des centaines d'admirateurs endeuillés sont venus y inscrire leurs émotions au feutre, crayon, bombe, peinture, pochoirs et stylet. Le mur exhibe sans retenue l'expression des sentiments en un lyrisme coloré dénué de solennité. Le photographe apprécie l'hommage de ces anonymes, simple et sincère, reprenant avec un humour teinté de nostalgie les titres et paroles de chansons mythiques, telles *Le poinçonneur des lilas*, *La Javanaise*, et *Aux armes et caetera*. Les graphes se superposent, les écritures se lisent un temps et disparaissent ensuite sous les autres en un éternel recommencement. Yves Chouraqui saisit ces instants, sa photographie les rend immuables.

Les œuvres exposées sont représentatives à la fois du travail d'Yves et de l'esprit des graffitis du mur. **La porte d'entrée** de la maison invite le passant à s'introduire dans l'intimité des sentiments, **Le Poing sonneur des Lilas** est un habile jeu de mots comme adorait en faire Gainsbourg, **Toi là je t'aime** reflète le dévouement du photographe, allant jusqu'à s'allonger sur la route pour prendre le cliché. Des **Gitanes** dansent près de volutes en contraste avec les traits graphiques qui les entourent. Un graphe interpelle l'artiste, une silhouette de profil, clope au bec, semble sortir d'une peinture de **Chagall**, le photographe le rebaptise en son hommage.

Yves Chouraqui insiste sur l'importance du regard dans sa démarche artistique. Il est en effet nécessaire de l'orienter différemment afin de capter les détails qui se cachent aux évidences et d'en révéler toute la beauté. Le regard fascine le photographe en ce qu'il n'est jamais le même, variant au gré des humeurs et au fil du temps. Sa photographie révèle l'instantané d'une émotion, le saisissement furtif d'un moment que l'artiste préserve de sa vue jusqu'à ce que son regard mûrisse et évolue. Ainsi les clichés de l'ancienne maison de Gainsbourg s'étendent sur une longue période, selon qu'ils sont pris antérieurement ou non à la restauration de ses murs repeints de blanc. Yves Chouraqui n'en précise d'ailleurs ni les dates ni les endroits exacts, souhaitant libérer l'imagination de toute contrainte spatio-temporelle.

Serena Bonomi-Karkour  
Février 2015



Parce qu'« *Il n'y a pas de hasards, il n'y a que des rendez-vous.* (Paul Eluard)

Doggy Art Bag a rencontré Remix coworking.

Parce que l'art est actuel, vivant, mouvant, multiple... Convivialité, partage et accessibilité sont les valeurs qui régissent ces rencontres entre les artistes et les spectateurs, entre les œuvres et l'état d'esprit du lieu, dans une ambiance créative, conviviale et effervescente.

---

## Remix coworking

---

Remix Coworking ce sont des lieux de coworking parisien pour créateurs d'entreprises, artistes et créatifs. Remix, c'est une communauté de 50 coworkers positive et constructive autant humainement que professionnellement.

Le coworking, selon Remix, c'est :

- Évoluer dans un environnement bienveillant
- Créer une communauté de professionnels complémentaires
- Créer les conditions de belles rencontres, humaines et professionnelles
- Être en prise avec les nouvelles façons de concevoir l'économie et le travail

<http://remixcoworking.com>

<http://www.facebook.com/remixcoworking>

[@RemixCoworking](#)

---

## Doggy Art Bag\*

---

Créée en 2009, l'association se donne pour mission de présenter et de promouvoir les différentes formes d'expressions artistiques et animations culturelles :

- en organisant des expositions
- en créant des manifestations à caractère artistique
- en participant à des événements

L'association soutient l'art par la création et l'organisation d'évènements culturels pluridisciplinaires ou non autour d'échanges entre artistes et différents publics et favorise la circulation des œuvres.

Elle peut, de la même façon, intervenir dans des manifestations culturelles organisées par d'autres institutions, afin de sensibiliser un large public en instaurant un contact entre celui-ci avec l'art et les artistes.

Elle souhaite promouvoir la pratique et la production artistique sous toutes ses formes de manière interactive. L'Association favorise la rencontre entre artistes et/ou Associations d'artistes issus d'horizons différents, tout en proposant des approches diversifiées (exposition, diffusion, édition, conférences, rencontres etc...). Elle permet ainsi la diffusion et favorise l'accès des œuvres des artistes à un large public, en particulier aussi pour les publics en difficulté et le jeune public

*\*Doggy Art Bag ? parce que lorsqu'on sort d'une exposition, on rapporte toujours un peu d'art, si ce n'est sous le bras, dans la tête ou dans le cœur...*

[www.doggyartbag.fr](http://www.doggyartbag.fr)

<https://www.facebook.com/Doggy-Art-Bag>

